I. L'OGGETTO NELLE SCIENZE SOCIALI		
LA DOPPIA ARTICOLAZIONE CRITICA E CLINICA	p.	7
1. Collocazione sociale dell'oggetto	p.	7
2. Clinica e critica	p.	8
3. Esistenza e valore	p.	10
4. Incontro, contatto, condivisione	p.	12
II. GEORGES BATAILLE SOCIOLOGO DELL'ARTE		
LA BELLEZZA DELLE OPERE UMANE FA APPELLO ALL'AMICIZIA	p.	17
1. Senza divieto non esiste vita umana	p.	17
2. Il patire, lo star male, l'elaborazione del lutto	p.	20
3. Il potere di raggiungere il meraviglioso	p.	23
4. La sovranità dell'inoperosità e dell'impossibile	p.	25
III. L'OGGETTO TEATRO NELLO SGUARDO DI ROLAND BARTHES	p.	31
1. Contro l'esperienza estetica	p.	31
2. Dal potere testuale al piacere del testo	p.	33
3. Intransitività e intertestualità	p.	34
4. Una sensibilità più fisica che cerebrale	p.	37
IV. LE PARALOGIE DI JEAN-FRANÇOIS LYOTARD		
DALLA CONDIZIONE POSTMODERNA ALL'ACINEMA	p.	41
1. Informatizzazione della società	p.	41
2. Dalle metanarrazioni alle micronarrazioni	p.	43
3. L'impresentabile	p.	47
4. L' <i>acinema</i>	p.	49
5. La paralogia: tessere solo per meglio disfare e consumare	p.	51

V. VERITÀ E SOLIDARIETÀ	
LA DEMOCRAZIA DAL PUNTO DI VISTA DELL'INTERAZIONISMO SIMBOLICO	p. 55
1. Il libero confronto delle opinioni	p. 55
2. Riconoscere che la violenza esiste	p. 57
3. Olismo e dualismo	p. 59
4. I <i>media</i> come sistemi di mediazione simbolica	p. 61
5. Conflitti e interazionismo simbolico	p. 63
6. Verità e intersoggettività	p. 65
7. Rifiutare la violenza dei principi assoluti	p. 67
VI. COPPIA E SESSO	
CASO, STABILITÀ, EVENTO	p. 71
1. Spazio pubblico e spazio privato	p. 71
2. I rapporti sessuali prendono una curva discendente	p. 73
3. Il disaccordo cruciale tra la coppia e il sesso	p. 74
4. Un dissidio nel cuore della coppia	p. 76
VII. SOCIETÀ, SOLIDARIETÀ, SOCIALIZZAZIONE	p. 79
1. Lo scarto di potere tra chi compie un'azione di solidarietà e chi ne riceve il beneficio	p. 79
2. Definizione della solidarietà	p. 82
3. Solidarietà come interazione	p. 83
4. Solidarietà come campo d'indagine delle scienze sociali	p. 85
5. Solidarietà come processo dinamico	p. 86
6. La comunicazione solidale	p. 88
7. Solidarietà e socializzazione	p. 90
VIII. ARTE INVOLONTARIA	
IL GUAPPO COME APPRENDISTA STREGONE	p. 93
1. Scirocco e maestrale	p. 93
2. Bisogno di preziosismo e di estetizzazione	p. 96
3. Ricerca e drammatizzazione del confronto	p. 98
4. La donna del guappo	p. 101
5. Un corpo vile in un teatro senza fondale	p. 104
BIBLIOGRAFIA	p. 109